

116 BART KAMPS

Mijn reactie op de voorgaande foto was direct: mysterieus, een ketting met druppel wijzend naar de blauwe lucht en een wenteltrap in de lucht(?)

Ik dacht aan een kunstwerkje dat ik kreeg van de Stichting Exodus toen ik afscheid nam. Ik heb 13 jaar vrijwilligerswerk gedaan bij de Stichting Exodus, "gevangenen bezoeken en begeleiden na vrijlating, ter voorkoming van recidieve.

Het kunstwerkje is in brons en symboliseert de vrijlating, "als tralies ladders worden" weer vrij om de wereld in te gaan en vrij in geestelijke zin, de weg naar God te vinden.

117 FRITS WAANDERS

Het lijnenspel van de ladder heeft mij doen besluiten om daar op door te borduren.

118 CORA SENS

Dit is de Wilhelminabrug op Valentijnsdag 2019, mooi in verschillende kleuren aangelicht.

Het strakke en statische lijnenspel in de vorige foto heeft mij geïnspireerd om daar een andere twist aan te geven. Je kunt er de zeilen van schepen in zien die zo een verbondenheid met het water krijgen. Er zit een beweging in alsof de wind in de zeilen blaast.

119 HANS NOORTMAN

De vorige foto heeft diverse aspecten die ik bepalend vind. De foto is creatief en inspirerend maar voor mij wel moeilijk inzichtelijk te maken waarbij mijn voorstellingsvermogen om het voorwerp te kunnen herkennen niet voldoende aanwezig was. Ook na een glaasje wijn trad hierin geen verbetering op.

Het is een aaneenschakeling van diverse gekleurde lijnen die met elkaar op een of andere manier in verbinding staan.

De hoogte en de breedte zijn hierbij verschillend.

De onderzijde staat in lijn met hieronder creatieve "ruis".

Tevens is er een olopemde lijn in het geheel van rechts naar links.

Ondanks mijn beperkt voorstellingsvermogen heeft de foto een diversiteit aan elementen waar ik iets mee kan. M.n. de variatie in het lijnenspel en de samenhang zijn de basis geweest voor mijn keus.

Ik heb dit onderwerp gekozen omdat mijn voorkeur uit gaat naar inzichtelijke onderwerpen of voorwerpen. Binnen de techniek heeft men veelal creatieve oplossingen maar deze zijn gebonden aan technische eisen, materiaal keus en het einddoel.

De tandwielen vormen samen een geheel waarbij de een van de ander afhankelijk is.

Op deze wijze van samenwerking wordt het beoogde doel bereikt.

Ook hierbij een diversiteit aan grootte en vertandingen waarbij de verhouding diameter en steek variabel kan zijn. Ook de materiaalkeus kan bij deze overbrenging divers zijn.

120 CHARLOTTE KOLOC

Ik kreeg de kettingfoto van jou terwijl we in Zwitserland op wintersport waren en omdat m'n kleindochters voor het eerst skiles kregen en zij op de loopband moesten was dit mijn eerste ingeving bij de kettingfoto van het tandwiel.

121 DANIËL KERS

Inspiratie door de verschillende activiteiten die de personen deden, achterom kijken, vooruit kijken, bukken. Ook de vormen in het beeld, driehoeken lijnen. De verschillende kleuren.

Het verkeer tijdens het skiën.

Ik heb dit onderwerp gekozen omdat de verschillende vormen van activiteiten terug te vinden zijn in de borden. Daarnaast ook de verschillende 'personen'. Ook zie je de driehoek terug komen. De kleuren van de borden kun je erbij bedenken, omdat zwart-wit schiet(tri x)

122 INGE GROTERS

Ik kreeg de foto van je toegestuurd en heb er eerst 3 dagen naar gekeken om er een gevoel bij te krijgen en te ontdekken of er steeds het zelfde gevoel bij kwam. Het allereerste wat mij opviel waren de vormen van de borden. DRIEHOEK, VIERKANT, ROND

Daarnaast vond ik het geen hele vrolijke foto door dat hij zwart wit was, terwijl mijn gevoel steeds zei dit is rood/wit. Ik vond het ook een beetje een rommelige situatie op de foto.

Hoe ga ik hier dan op antwoorden dacht ik steeds. Ik had een idee voor buiten.....maar moest dit helaas bijstellen aangezien de dagen dat ik de tijd kreeg voor het vervolg het (bijna) constant regende op de momenten dat ik er tijd voor had en ben ik gaan denken hoe ik binnen een passende foto kon maken .

En ben ik tot het volgende gekomen.

De aspecten die ik gebruikt heb zijn de figuren Driehoek, vierkant en rond en de kleuren rood/wit/zwart die de borden hebben

En een klein beetje de chaos die ik erbij voelde.

Lightpainting met 2 kleuren rood en wit met uiteraard een zwarte achtergrond.

123 THOMAS BEUKER

De foto die ik heb gekregen is een foto met een donker achtergrond met een oplichtend onderwerp. De onderwerpen zijn vierkant, rond en driehoekig.

De foto die ik gemaakt heb heeft overeenkomsten: vierkanten, cirkels en driehoeken.

Er zijn ook tegenstellingen: lichte, oplichtende achtergrond en donkere onderwerpen; in plaats van abstracte onderwerpen heb ik mijn onderwerp meer concreet.

Ik vind het leuk om zowel de tegenstelling te zoeken als wel de overeenkomsten.

124 HANS BROEKHUIZEN

Geïnspireerd door de ronde zonnwijzer op de voorgrond hierdoor wilde ik iets met een ronding in mijn foto; de twee torens op de achtergrond. Hierdoor wilde ik iets met de Deventer toren doen “ de mooiste toren van Nederland. Daarnaast wilde ik de donkere zwarte kleuren omzetten naar iets meer kleur. Ik heb voor dit onderwerp gekozen omdat ik als echte Deventenaar natuurlijk ontzettend trots ben op onze mooie toren.

125 JAAP KLOEK

De inspiratie voor mijn foto is de gebruikte techniek bij het tot stand komen van deze min of meer technisch beeld manipulatie. De indirecte beeldvorming.

De verandering/ vervorming van een voor de kijker bekend / bestaand beeld. Het beeld zit gevangen zo je wilt in de beperking van de glazenbol.

Naar binnen gekeerd en onderste boven, met op de achtergrond het vermeende bewijs van de werkelijkheid.

Zoals veel van mijn foto's is ook deze een reactie op een vluchtig moment van het beeld zien: -->het vastleggen van het gewone of ongewone.

In deze situatie de gespiegelde werkelijkheid van een naar binnen en buiten gerichte blik (observator versus geobserveerde)

Een subtiele vervorming van het glanzende oppervlak geven het beeld iets onwerkelijks mee. Sluit op die manier aan bij de ketting.

126 JAN VAN ZWEEDEN

Ik zie in de mij toegestuurde foto een spiegel, die het beeld van de straat, en vooral van het huis, vervormt. In de spiegel zie ik ramen, een soort etalage met daarin poppen, het lijken wel clowns. De hemel is (bijna) onbewolkt. Alhoewel niet heel erg prominent, vind ik de vervorming in de spiegeling intrigerend. Het lijkt er op dat er meerdere spiegels zijn.

Ik heb gekozen voor een foto met ook een vervormende spiegeling, in dit geval de spiegeling van de straat in spiegende bollen, eveneens dus meerdere spiegelingen. De hemel is in mijn foto ook onbewolkt en levert ook een contrastrijke foto. Mijn foto is een voortzetting van elementen die ook in de mij toegestuurde foto voorkomen, wellicht net iets prominenter aangezet.

Mijn foto heb ik recent gemaakt, het is een klein deel van een kunstobject bij het Guggenheimmuseum in Bilbao, ik was daar vorige maand.

127 PETER FLEUR

De gestuurde foto laat in de zilveren bollen een stad aan de overkant van de rivier zien. In de bollen is het een en al spiegeling met de zon er half op.

Ik heb gezocht naar een beeld dat ook spiegeling laat zien, maar dan alleen horizontaal en strak. Dicht bij huis, met meer kleur én mensen. Niet aan een rivier, maar wel een vijver!

128 CARINE DOGGEN

De inspiratie kwam uit de herhaling van de rechte lijnen, de 'knik' in de foto, de spiegeling, de mensen die aandachtig staan te luisteren en kijken, het (zon)licht. Ik heb dit onderwerp gekozen omdat de foto mij direct deed denken aan foto's die ik eerder in de voormalige gevangenis van Breda heb gemaakt. Ook daar herhaling, maar nu een 'boog' in de foto, de spiegeling, 2 mensen die een cel in kijken, het licht.

129 NEELTJE KOOIJMANS

Was laatst bij mijn dochter in Gorssel en keek daar eens rond of hier een vervolg op de kettingfoto te vinden was. En jawel, de boomhut bleek een balustrade te hebben en ook nog een deur die op een kier stond. Kleindochter Jet was bereid te poseren in een rood T-shirt zodat ook de rode kleur uit de vorige foto terug kwam.

130 KOOS BREUKER

De inspiratie-aspecten liggen voor de hand: stap voor stap naar het huisje. Meest opvallend (want min of meer grafisch) de touwladder, die mij de associatie met spoorbielzen gaf, toen ik op een trein stond te wachten. Die associatie was zo sterk, dat dit één van de weinige keren is dat ik een beeld voor ogen had voordat ik de deur uitging om de foto te maken. Tenslotte wil ik in de ketting toch proberen om met vergelijkbare elementen de context flink om te gooien.

131 ERIC WOONINK

Het perspectief versterkt het doodlopende van de binnenkomende foto. Mijn natuurlijke drang om de andere kant te (laten) zien heeft geleid tot een tegengesteld perspectief vanuit het duister naar een warm en bruisend leven.

132 HERMAN VLOEDGRAVEN

Geïnspireerd door de vorm van de bellen.

133 RON LUSTIG

De vorige gemaakte foto doet mij denken aan waterdruppels en heeft voor mij duidelijk een relatie met water wat nodig is om de natuur in stand te houden.

Wij krijgen steeds meer te maken met een water tekort en in de natuur is dit al op verschillende plekken zichtbaar. Mede door het warme weer van de vorige en huidige zomer en de opwarming van de aarde, zou het goed zijn om daar meer aandacht aan te besteden. Op de door mij gemaakte foto zijn al duidelijk de gevolgen van de droogte te zien.

134 MONIQUE HOLTERMAN

Sparren maar dan in de winter, rijen die door de mens gepoot zijn waardoor ze vaak netjes in een rij staan, zonder veel naalden aan de onderkant omdat ze zo dicht op elkaar staan alleen naalden in de top, maar in de winter heeft het wel iets want dan zijn ze een beetje aangekleed.

135 FRANS HAAGEN

Foto van een kunstwerk. (Frans had geen tekst ingestuurd)

136 ANITA HAMELINK

Mijn vervolffoto moest iets met papier worden, dat stond vast. De lijnen uit de vorige foto wilde ik terug laten komen, eveneens wat letters, maar niet genoeg om een hele tekst te lezen. Genoeg boeken bij de hand, dus hier maar wat mee geëxperimenteerd, met beweging, zonder beweging, open, staand liggend. Op het laatst hield ik er een paar over en deze is het geworden. Ik heb een groot diafragma 1.2 gebruik, en de focus zo gelegd dat er wat letters scherp bleven.

137 PAUL MACKENZIE

Wij zijn eerder van vakantie teruggekomen i.v.m. het overlijden van een goede vriend.

De foto die ik kreeg en op moest reageren kwam voor mij echt binnen als een schok, omdat ik gelijk moest denken aan de dood (het boek is uit en wordt dichtgelagen)

I.v.m. de beperkte tijd heb ik moeten putten uit mijn archief, maar de foto sluit in mijn ogen goed aan bij de vorige inzending.

138 MONIQUE KELDER

Ik werd geïnspireerd enerzijds door de herfstbladeren, die het hoofdonderwerp, een graf, bedekken. Anderzijds inspireert het graf. Maar op een andere wijze. Een graf gaat over dood, letterlijk een doods onderwerp.

Ik wilde daarom enerzijds verbinden met de oorspronkelijke foto, door opnieuw de bladeren te gebruiken. De bladeren die het hoofdonderwerp bedekken. Tegelijkertijd wilde ik weg van het doodse. En heb daarom deze levendige knipoog gevangen ;-)

139 PETER DANIELS

Inspiratie: een van de archetypes van 'de groene man' met 'oude' techniek.

140 ANGEL PINXTEN

Mijn inspiratie kwam uit de klimop blaadjes, de toegepaste beeldbewerking met een "ouderwetse" waarschijnlijk NIKfilter met onscherpte boven en beneden en de stillevnachtige en schilderachtige sfeer. Ik koos mijn onderwerp naar aanleiding van mijn bezoek aan de fototentoonstelling in de bergkerk over stilleven.

141 BERTUS STRUIK

Fraaie uitdaging heb je mij gestuurd....

Als bijlage mijn antwoord/reactie op de foto die ik kreeg.

Die foto laat een, zoals ik het noem, gecomponeerd beeld zien.

Op de voorgrond een herfstkleurig stilleven tegen een zomers, mediterraan steegje met trap, ongelijke treden en een plan, boompje wat halverwege een beetje in de weg blijft staan.

Nu wordt ik meer getriggerd door trappetjes dan door stillevens en van oranje krijg ik zeker geen rode uitslag, dus is ben op zoek gegaan naar een trapje, en gevonden en er een beetje een oranjeachtige goed overheen gelegd (blz 354 van het werkboek bij mijn fotobewerkingsprogramma). Dat alles leidde tot mijn foto.

PIETER LEEFLANG SCHAKELFOTO 2019 – VRIJE EXPRESSIE EN VISUEEL

De Schakel voor de Kettingfoto's

Bij deze foto loopt het visuele en expressieve aspect door elkaar.

Beide basisfoto's hadden duidelijk visuele aspecten, maar leverden daarnaast emotionele ervaringen bij mij op.

De visuele foto:

Slecht onderhouden toegang tot een woning. Extra duidelijk door plantengroei.

Deed mij denken aan woonerven in Wit Rusland. Kleurloos en slechtonderhouden. In dit geval nog wel toegankelijk.

De vrije expressie foto:

Typisch Russische propaganda. Het beeld wordt versterkt door de positie van de held. Je kijkt tegen hem op en boven hem de communistische "hemel". Propaganda in de trant van Hitler.

Bij mij een angstig gevoel met herinneringen aan de bezettingstijd 40-45, met veel Duitse uniformen in de door mijn moeder gerunde muziekhandel en achter de kamerdeur onderduikers waaronder mijn vader.

Mijn foto:

De vraag of ik gefotoshopt heb, lijkt mij overbodig.

De achtergrond is gebaseerd op de visuele foto, zoals hierboven al vermeld is. Kleur en vorm komen deels overeen. Locatie heeft ook te maken met de vrije expressie foto.

De voorgrond. Eén van de weinige doorgaande wegen in de Harz tussen het voormalige West- en Oostduitsland werd gemarkeerd door dit bord.

We waren in elk geval welkom maar wel in de ellende. Wat laat je achter je en wat staat je te wachten?